

MOTION BASIS 03
FINGERÜBUNG 1: ANALYSE
ERKLÄRFILM
PABLO PICASSO

Jens Ove Drößiger
Interfacedesign
WS 2016/17

<https://youtu.be/Y1qjGt4rRcE>

DATEN

https://youtu.be/gB_384gx0eE



PABLO PICASSO - (FAST) DIE GANZE WAHRHEIT | ARTE

Ein Film von Nicolas Rendu (2015)

Studio: Arte Fance und La Blogotheque

3:14 min / 720p HD

Inhalt:

- Kurz Biografie
- die wichtigsten Lebensabschnitte
- Chronologische Reihenfolge

Zielgruppe:

- Interesse an Kunst und Geschichte
- leichte Vorkenntnisse in Kunst
- Humor
- gebildeten Sinus Milieu
- Zeichenlesen



WER WAR EIGENTLICH PICASSO? | GALILEO

Studio: Story House Productions GmbH (2013)

Musik: Selcuk Torun & Michael Dees

6:09 min / 720p HD

Inhalt:

- Kurz Biografie
- Chronologisch
- Ratespiel
- viele Fakten

Zielgruppe:

- jüngeres Publikum
- Interesse an Kunst.
- leichte Informationen

FORMALE BESTANDTEILE

Darstellungstechnik:

- Realfilm
- Stop-motion
- After Effects
- Puppenspiel mit Händen
- animierte Typografie

Sound:

- Soundeffekte
- Hintergrund Musik
- off Erzähler, Kommentator

Typografie:

- animiertes Intro
- animierter Abspann
- Ettiket

Darstellungstechnik:

- Realfilm
- viele Überblendungen
- Zeitsprünge
- After Effects

Sound:

- Hintergrund Musik
- off Erzähler
- Schauspieler

Typografie:

- Logo
- Preisschild
- Abspann

FARBE & STILL



Kamera:

First Person, Fixe Positionen, Objekte Bewegen sich, harter Szenenwechsel, Rythmisch, Objekte Fokussiert, Realbild und Stop&Motion Material,

Farben:

hell, freundlich, viel weiß (clean), kräftige Farben, starke kontraste, durchgehender weißer Hintergrund

Bilder:

Deuten die Bilder von Picasso an (Nakte Frauen, Spanischer Bürgerkrieg, Theater Hintergrund).



Kamera:

Third Person, Schnelle Schnitte, viele Positionswegsel, Objekte bewegen sich, schneller und dynamischer Szenen wechsel, nur Realbild Material

Farben:

viel dunkel, kräftige Farben, Ton in Ton,

Bilder:

Erwähnen nur eine kleine auswahl bekannter Bilder von Picasso (zB. Friedenstaube)

SOUND

Musik:

Hintergrundmusik, unterschiedliche Stimmungen
(Tympanistan)

Spracher:

off Erzähler und Kommentator (Nicolas Rendu)

Effektsound:

Handbewegungen, unterstützung von interaktionen
mit Gegenständen, Party mit Leuten, Jubeln, Eisen-
bahn, ...

Musik:

Hintergrundmusik, unterschiedliche Stimmungen,
(Selcuk Torun & Michael Dees)
Die Musik übertönt die meisten Geräusche

Spracher:

off Erzähler

Effektsound:

Szenenübergang, Pistole, Türquitschen, Gläser,
Kassenklimpfern, ...

WIRKUNG

Die Bildsprache ist anspruchsvoll mit der Symbolsprache.

Die Szenen sind auf das wesentliche beschränkt.

Die Fakten werden aufgelockert mit lustigen, überzeichneten Szenen und Kommentaren aus dem Hintergrund.

Mit den Puppen bekommt das Video etwas verspieltes und kindliches.

Die Soundeffekte sind Detailverliebt und unterstreichen gezielte Situationen.

Die Bewegungen lenken den Betrachter bewusst zum nächsten Ereignis. Dadurch wirken die Übergänge nachvollziehbarer.

Das Leben von Picasso wird sehr dramatisch präsentiert.

Der Input ist leicht zu verarbeiten und nicht anspruchsvoll.

Es ist sehr leicht zu erraten das es sich um Picasso handelt.

Die Schnitte sind oft unruhig und hektisch. Sie lassen kaum Zeit die Detail zu erkennen.